

# Гора

Райнер Марія Рільке

Тридцять шість, а також сто разів

бравсь художник малювати гору,  
аркуші являли непокору  
(тридцять шість, а також сто разів),

велич неосяжного вулкану  
в щасті, у спокусі знав, коли  
зроблені незграбними руками  
затісними контури були:

випірнувши з днів усіх укотре,  
всіх ночей падіння поборов,  
а мізерний ухопивши в строк  
образ, полишав, немов непотріб,  
й виростала з миті мить – єства  
впертого ретельність чудернацька  
явищем окреслилась зненацька,  
і за ним художник поставав.

Переклад В. Бойка