

# Баляда про остаточно короткозоре Ельдорадо

Олекса Влизько

В нудний океан пішов корабель  
з людьми, що втекли від своїх земель.  
Бо власна земля — холодна й німа,  
бо власна земля, як завжди, — тюрма,  
а краща усюди, де нас нема.  
Конкістадори пливли, було!  
Від ромів і райн в голові гуло.  
Тепер над трубами жодних райн.  
Простий пароплав, без ніяких тайн,  
компанії "Зюйд Америкен Ляйн".  
Пароплав припадає на два борти,  
між двома бортами — люків роти.  
В трюмі — бізнеси. В камбузі — антал  
віскі, на прізвище "Пан Скандал".  
Це й пуп романтизму! Відал — міндал?!  
Романтика моря? Конрад? Стівенсон?  
Капітан таємничий, як масон?  
Нічого подібного. Через борт  
схиляється кілька зелених морд,  
щоб дерти з апломбами шлунки: — Чччорт.—  
В салоні для шиберів, нагорі,  
танцює Манон з кавалером де Грі.  
А палубу третю, від бруду руду,  
провітрює сон про світ какаду,  
про кактуси й Мехіку на меду...  
І тут попадає в поганий стан  
з принцесою Мрії Едмонд Ростан.  
Сягнувши поглядом моря постель,  
всесвітніх поетів найкраща модель,  
вишукує бліх Жофруа Рюдель.  
Поет Мелісанд! Ти мені не брат?  
Я шукаю чи ні твоїх Ельдорад?  
Навряд чи шукаю, бо не один  
з таких попадає на сірий тин —  
в міцний і жорстокий карантин.

В дурний океан іде корабель  
з тобою, що втік від своїх земель.  
Чи власна земля — холодна й німа?  
Чи власна земля — назавжди тюрма?  
А краще — чи всюди, де нас нема?