

# Хата

Анатолій Косматенко

Два малярі, два брати запальні,  
Що завжди гаряче змагались,  
На вернісажі виставлялись.  
(Затято ночі й дні  
Вони до цього потай готувались:  
Їм вернісаж — дуель на полотні).  
Народу — не пройти! — зібралось.  
І що ж? Не так подивувало всіх знавців,  
Що вибір схожий у братів  
(Обидва змалювали рідну хату),  
Як те... Ну, як би це сказати?..  
Ну от — картина перша.  
Ну, нічого в ній:  
Все просто, звично, аж буденно.  
Ну — хата. Ну — криниця. Ну — антена,  
Садок на заднім плані в темі густій —  
Все сто раз бачене, знайоме...  
Картина друга — той же антураж:  
І місяць, і верба, й криниця та ж...  
Але ж бо техніка, але ж які прийоми!  
Яка сміливість, легкість — блиск!  
Гармонія топів, контрастів риск!  
І щось нове — малярству досі не відоме...  
Ат, маєш: глядачі,  
На другу глянувши, до першої вертають,  
Подовгу там стоять, не розмовляють.  
В чім річ? Попробуй підбери до серць ключі!  
Митці, знавці й всезнайки  
Кричали, сперечалися до лайки,  
Та так і не зійшлися ні на чім.  
Хтось раптом каже: "Хай розсудить Мати!"  
(На вернісаж її взяли брати).  
Почуть, мовляв, представника народу варто.  
І Матір попросили підійти.  
Старенька на синівські хати  
Дивилась довго. Мовчки. А затим,  
На другу показавши пальцем вузлуватим,

Озвалась глухувато:

"Нема любові тут і доброти".