

# Елегія атракціонів

Микола Бажан

Із чорного стебла баска  
сівба важких басів,  
і флейти метушня баска  
на рині голосів.

Різкий плижок, зухвалий скік,  
сухий, як дріб, галоп,  
і флейт одчай, цих флейт баских  
над ямами синкоп.

Крутисся, світ, крутисся, цирк,  
крутисся, карусель!  
І гостроверхий фейерверк  
злітає над усе...

І день — у смерк, і ніч — у смерк,  
і серце — нічичирк.  
Крутись, скажений фейерверк,  
Крутись, скажений цирк!

І око юрб проколоте  
на шпагах тисяч ламп.  
Крутись, прокляте коло те...  
Такт!  
Темп!  
Чи довго прокрутишся так тут,  
невже не спадеш,  
невже?  
Кожен вигиб і темпу, і такту  
віддрукує капельмейстерський жест.

Віддрукує і занотує:  
стій!  
На кожну ноту, на ту є  
карб  
свій.

І пізнаєш уперту математику  
пароксизмів захвату і журб...  
Товаришу,  
друже,  
братуку —  
в кожного є свій карб.

Кожному ноту нажебрано,  
і іншої бути не могло б,  
і рипить між іржавими ребрами  
серця сухий суглоб.

Серце! Крутись, хитайся,  
хитайся, вигинайся шкереберть!  
Із губ акробата-китайця  
струмочком сповзає смерть.

Захлинувся ковтками конвульсій,  
завертівсь на блискучій косі,  
і зчепилися в спільному пульсі  
серця  
усі.

Горло горбом напнеться,  
втнеться крик,  
як звисне, мов флаг, із трапецій  
чорний людський язик.

Скрикне тоненько панійка...  
Тоді націляйся й лети,  
в зойки розпачливі, паніко,  
зімни їхні голі роти!  
Слину і слюзи виточи,  
губи в гримаси зміси!  
Розгойдались, мов трупи на ниточках,  
голоси.